

Met andere ogen: stereograaf Jurriën Steenkamp

Hoezo hype? Het hele leven is 3D!

2011 gaat de boeken in als het jaar dat de 3D-golf de Nederlandse cinema bereikte. Met het historische epos *Nova Zembla* nog in het verschiet én met *Circus 3D* op het festival. Die korte film is de allereerste 3D-productie van de Nederlandse Film en TV Academie. Hoe oordeelt Jurriën Steenkamp, de enige stereograaf die ons land telt en verantwoordelijk is voor het 3D-effect van *Nova Zembla*, over dit werkstuk van derdejaars studenten?

In het programmaonderdeel *Beeldenstorm* bevindt zich een aantal films, die door hun technologische innovaties een belangrijke plek in de vaderlandse geschiedenis verdienen, zoals de eerste geluids- en de eerste kleurenfilm. Had het festival pas over een paar jaar deze *Beeldenstorm* geprogrammeerd, dan zou *Nova Zembla* vast niet hebben ontbroken tussen technologische mijlpalen als de geluidsfilm *De Jantjes* en *Jenny*, de eerste kleurenfilm van het land. *Nova Zembla* komt eind november uit en is dan de allereerste Nederlandse speelfilm in 3D.

Vorig jaar gaf Jurriën Steenkamp op het Nederlands Film Festival een presentatie aan professionals, het afge-

lopen jaar was de set van *Nova Zembla* het werkterrein van deze stereograaf. Stereograaf? 'Dat is de persoon die verantwoordelijk is voor het 3D-effect in een film. Hij stelt het gewenste niveau in en bij op de set, met als doel een aangename kijkervaring voor het publiek,' legt Steenkamp zijn functie uit. 'Van tevoren bepaal ik of een shot een sterk 3D-effect nodig heeft, of is juist een subtiel niveau beter? Die balans is erg belangrijk. Vergelijk het maar met geluid: als je het volume continu voluit zet, word je er doodmoe van. Net als bij visual effects het geval is, is een nauwkeurige planning vereist.'

Hoevel Steenkamp zelf voor *Nova Zembla* over state of the art-apparatuur kon beschikken - 'Vergelijkbaar met het systeem dat James Cameron voor *Avatar* gebruikte, misschien zelfs nog ietsjes beter' - kan hij ook vol bewondering kijken naar de driedimensionale studentenkunsten van *Circus 3D*. 'De technologie wordt steeds betaalbaarder, een goede ontwikkeling. Qua 3D-ervaring viel me op, dat het zeker niet slecht was. Ik kan me een *Harry Potter*-film herinneren waarbij achteraf een aantal minuten tot 3D waren bewerkt, en dan was *Circus 3D* toch echt een stuk beter. Het confettishot bij-



Jurriën Steenkamp

voorbeeld is erg leuk gedaan. Ik zie ook een aantal punten, die voor verbetering vatbaar zijn. Ik weet zeker dat daarin een vooruitgang zichtbaar zal zijn, als dit team nog een 3D-film maakt. Het vakgebied is nog zo nieuw, er bestaat geen opleiding voor en er is weinig kennis. Je kunt het dus maar op een manier leren: door praktijkervaring. Ik ben tijdens de opnames een paar keer op setbezoek geweest; het was gewoon leuk om ze te zien knutselen en dingen uit te zien vogelen.'

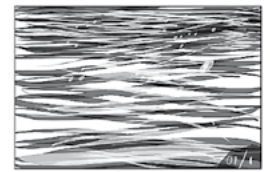
Maakt het draaien in 3D de productie veel duurder? 'Aan de camerakant wel, want je hebt in feite twee camera's én een extra poppetje op de set. Maar als je het slim aanpakt, hoeft het niet veel meer te kosten. Het productieproces kent een stevige leercurve, dus werken met een ervaren team scheelt veel fouten en dus ook kosten.' Kloppen de Amerikaanse verhalen dat de 3D-hype

alweer op zijn retour is? 'Welnee. Ik ken die verhalen wel, maar de ervaring leert anders. En trouwens, het hele leven is toch 3D? In het begin zijn makers misschien met slechte content en goedkope 3D-oplossingen weggekoemen. Inmiddels is de kijker gewend geraakt. Je moet dus topkwaliteit leveren, dan komt het publiek vanzelf.' Laatst vraag aan de expert: op welke plek in de zaal moet je zitten voor de optimale kijkervaring? Steenkamp: 'Ga op een afstand van anderhalf keer de breedte van het filmdoek zitten. Dan maakt het niet uit of je precies in het midden of helemaal links of rechts zit. De voorste rij raad ik af... maar dat zou ik voor een 2D-film ook doen!' AD

Circus 3D - Jonathan Elbers
ma26-9 16:15 Rembrandt 1, di27-9 14:00 Rembrandt 2

Nova Zembla - Reinout Oerlemans
vanaf 24 november in de bioscoop

Storyboard-quiz



Benieuwd naar het resultaat? 16:15 Rembrandt 2



Circus 3D



Nova Zembla

WOW!

DE BESTE WORKFLOW VOOR DIGITAL CINEMA

170 Hz

COLORGRADING - FINISHING - DCP
WWW.LOODSDIGITAL.COM
020 664 1298

LOODS
LUX & LUMEN